BALLETTO DEL SUD

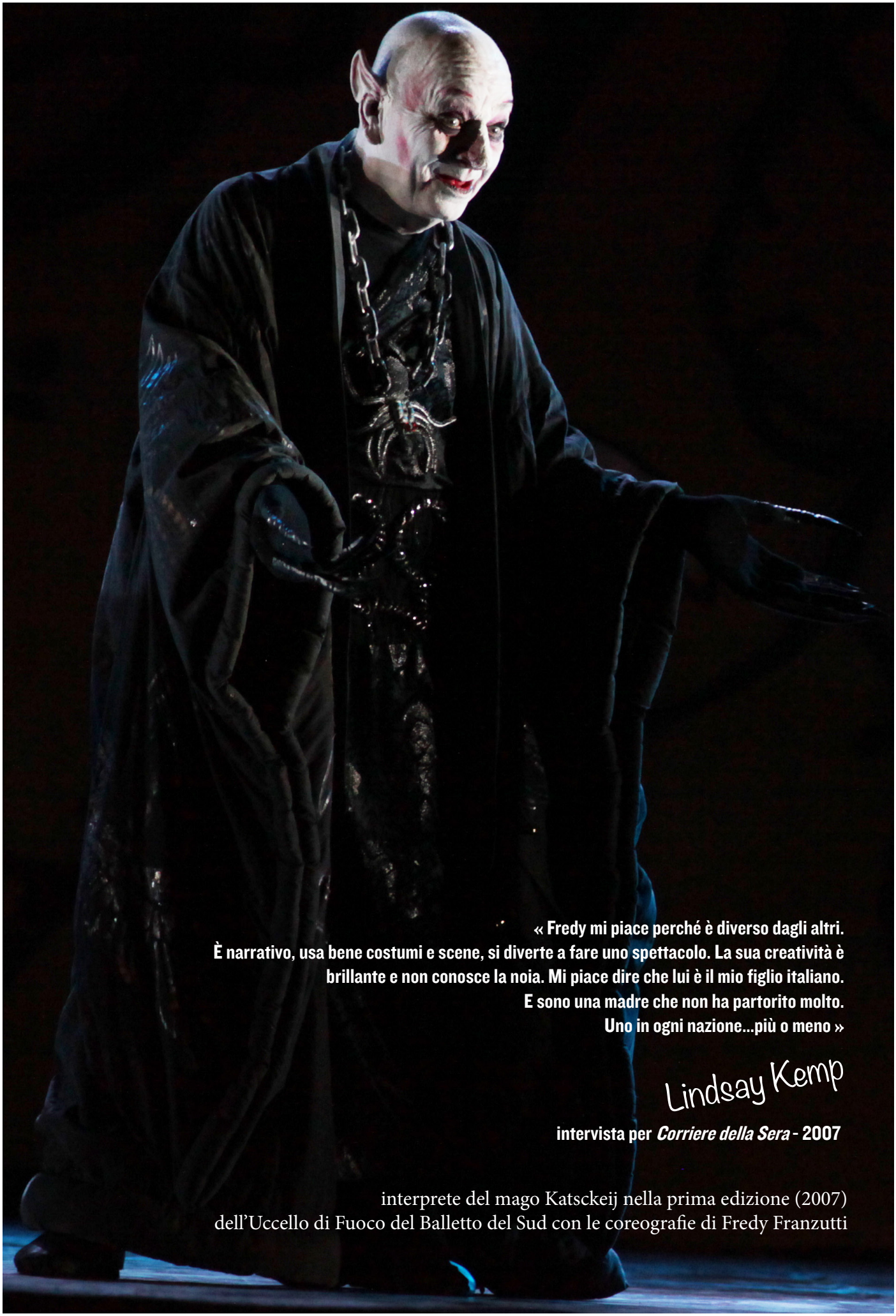
L'UCCELLO DI FUOCO

Coreografie
Fredy Franzutti

Musiche
Igor Stravinskij

Scene
Francesco Palma
*dai disegni di **Frank Franzetta***

(Op n. 24 FF/2007)



**« Fredy mi piace perché è diverso dagli altri.
È narrativo, usa bene costumi e scene, si diverte a fare uno spettacolo. La sua creatività è brillante e non conosce la noia. Mi piace dire che lui è il mio figlio italiano.
E sono una madre che non ha partorito molto.
Uno in ogni nazione...più o meno »**

Lindsay Kemp

intervista per *Corriere della Sera* - 2007

interprete del mago Katsckeij nella prima edizione (2007)
dell'Uccello di Fuoco del Balletto del Sud con le coreografie di Fredy Franzutti

L'UCCELLO DI FUOCO

Balletto in un atto
durata complessiva 55'

Introduzione

L'antica favola russa che narra dello scontro epico tra l'Uccello di Fuoco, una fenice che rappresenta la forza del bene, e Kašej, un mago immortale simbolo del male.

Il Balletto del Sud propone il balletto con le coreografie di Fredy Franzutti, direttore della compagnia, coreografo italiano di agile eclettismo, fra i più conosciuti e apprezzati in Italia e all'estero.

L'Uccello di Fuoco, è ambientato, in questa edizione, nei racconti di Robert Howard (1906 – 1936), uno dei padri della heroic-fantasy e creatore di "Conan, il barbaro".
Il soggetto è l'antica favola russa del principe che, con l'aiuto dell'uccello mitologico dalle piume di fuoco, salva la principessa prigioniera del terribile mago Katscheij, ruolo creato da Franzutti, nel 2007, per il grande mimo inglese Lindsay Kemp (1938-2018).

Franzutti si ispira al tratto grafico delle trasposizioni in fumetti di Frank Frazetta (1929 - 2010) per la ricostruzione delle scene (realizzate da Francesco Palma) e dei costumi e per caratterizzare i personaggi della storia, che si riscrive – con analogie – nella favola russa che ha ispirato Stravinskij.

L'UCCELLO DI FUOCO

Presentazione

L'a favola russa di Igor Stravinskij

Il Balletto del Sud presenta "L'Uccello di Fuoco" con coreografie di Fredy Franzutti, direttore della compagnia, coreografo italiano di agile eclettismo, fra i più conosciuti e apprezzati in Italia e all'estero.

Il soggetto è tratto da un'antica favola Russa che racconta l'avventura del principe Ivan che, grazie all'aiuto del magico uccello dalle piume di fuoco, salva la bella Zarievna, una principessa prigioniera del terribile mago Katscheij.

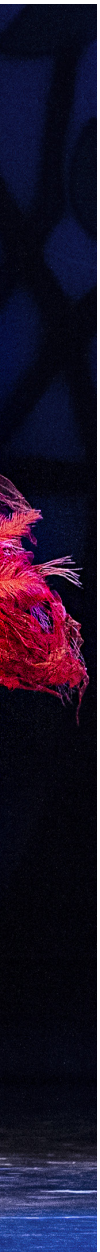
L'Uccello di Fuoco è realizzato in una speciale rivisitazione ispirata ai racconti di Robert Howard (1906 – 1936), scrittore statunitense considerato uno dei padri della moderna heroic fantasy e grande interprete del romanzo d'avventura. Il suo personaggio di maggior successo è Conan, il barbaro.

Franzutti si ispira al tratto grafico delle trasposizioni in fumetti di Frank Frazetta per la ricostruzione di scene e costumi e per caratterizzare i personaggi della storia, che si riscrive – con analogie – nella favola russa che ha ispirato Stravinskij.

Conan, l'impavido guerriero, impersonato da Arnold Schwarzenegger, è anche un film di avventura fantasy degli anni '80 con la regia John Milius.
Il Balletto del Sud ha avuto il privilegio di avere Lindsay Kemp, il grande mimo e attore inglese, ad evocare la feroce e stravagante immagine del cattivo mago Katscheij.

Lo spettacolo si arricchisce di scene a trasformazione e spettacolari costumi.

L'Uccello di Fuoco del Balletto del Sud è stato prodotto dalla Stagione Lirica del Teatro Politeama Greco di Lecce nel 2007, con la direzione artistica di Filippo Zigante che commissionò a Franzutti la creazione del balletto in un atto.



Lo spettacolo ha messo a fuoco una volta di più in maniera eloquente la fervida vena creativa del coreografo salentino e, ovviamente, l'altissimo livello del complesso che egli ha saputo compattare, fondendo la valentia di danzatori accortamente selezionati nel panorama internazionale.
Ovviamente Franzutti ha, e sa, trasporre lo spirito trascinante della musica in dimensioni che si riagganciano con equilibrio e gusto ad atmosfere anche "attuali e antiche", creando un equilibrato mixage di moderno ed accademico, volto ad esaltare lo spirito della musica in un'ottica vicina alla sensibilità nostra, ma contagiosamente vibrante al punto da rendere lo spettatore partecipe in toto all'evento. Con accorta sensibilità la vicenda dell'Uccello di Fuoco può richiamare l'atmosfera da "fantasy" (non a caso è stato fatto un accenno al film Conan, il barbaro) portando lo spettatore in una realtà onirica con continue sorprese ad effetto. Il pubblico, numeroso malgrado le condizioni meteorologiche proibitive, ha gradito molto lo spettacolo ed alla fine ha richiamato alla ribalta ripetutamente gli interpreti e, con loro, il sempre bravissimo Franzutti.

Nicola Sbisà
La Gazzetta del Mezzogiorni

la trama

Nel racconto, il Principe Ivan Tsarevitch penetra in una fitta foresta illuminata dal chiaro di luna e scorge, su un albero di mele d'oro, l'Uccello di Fuoco.

Catturato, l'Uccello, convince il Principe a rendergli la libertà consegnandogli una piuma dai poteri magici.

Dal castello del mago Kaschchei, il gigante immortale dalle lunghe dita verdi, Ivan vede uscire le principesse prigioniere, che giocano con le mele d'oro.

Il Principe rimane colpito dalla bellezza di Tsarevna e si presenta. Ella racconta come il mago ha catturato numerosi viaggiatori, trasformandoli in mostri al suo servigio.

Scoperto, Ivan, viene aggredito dai mostri; ma riesce a salvarsi grazie all'intervento dell'Uccello di fuoco, richiamato grazie alla piuma magica.

L'Uccello conduce il Principe all'albero dove è nascosto lo scrigno-uovo che racchiude l'anima di Kaschchei.
Ivan, distrutto l'uovo ed annientato così il potere malefico del mago, può riabbracciare Tsarevna e farla sua sposa.

L'UCCELLO DI FUOCO

Fredy Franzutti, con il suo Balletto del Sud, ci offre una sua nuova versione coreografica, che si rifà alla fiaba originaria, che - certo - è piena di significati seminascosti. E ognuno di noi sceglierà quello che più gli è congeniale. Sarà comunque un racconto avventuroso e avvincente anche a livello primario - che è già perfetto, in sé. E sarà un messaggio di amore e di libertà individuale o collettiva, verso un nuovo mondo, in cui si trova - o si ritrova - la condizione ideale e naturale dell'uomo (e non solo delle belle principesse che giocano con le mele d'oro): la vita nella libertà.

Vittoria Ottolenghi
L'ESPRESSO

L'Uccello di Fuoco riscritto nel mondo fantasy di Robert Howard

La produzione del 2007 che ha coinvolto Lindsay Kemp

Il coreografo Fredy Franzutti omaggia il compositore russo, nel cinquantenario della morte, portando in scena "L'Uccello di fuoco" in una versione Fantasy che traduce i personaggi dell'antica favola russo con una propettiva strorytelling da fumetto.

"L'Uccello di fuoco", messinscena del Balletto del Sud creata nel 2007 dal coreografo Fredy Franzutti, direttore della compagnia, per il noto mimo inglese Lindsay Kemp (1938 – 2018), interprete del terribile mago Katscheij, ruolo affidato adesso a Carlos Montalván e Andrea Sirianni, che hanno studiato il personaggio con lo stesso Kemp, e che ne conservano la gestualità e il carattere.

Franzutti ambienta l'opera nei racconti di Robert Howard (1906 – 1936), uno dei padri della heroic-fantasy e creatore di "Conan, il barbaro" e si ispira per le scene (realizzate da Francesco Palma), le ambientazioni e i costumi al tratto grafico delle trasposizioni in fumetti di Frank Frazetta (1929 – 2010).

Conan, l'impavido guerriero, impersonato da Arnold Schwarzenegger, è anche un film di avventura fantasy degli anni '80 con la regia John Milius.

Creato dunque dallo scrittore Robert E. Howard nel 1932, il personaggio di Conan divenne famosissimo negli anni '60 grazie anche ai fumetti e ai disegni di Frank Frazetta. Nel 1966 la pubblicazione integrale dei racconti di Conan in una serie di 12 libri: nobilitati dalle splendide copertine dell'artista Frank Frazetta ne accrebbe la popolarità e contribuì al lancio definitivo del genere heroic fantasy in tutto il mondo.
"Frazetta è stato certamente una maestosa ispirazione per tutti noi...Lui è l'alto sacerdote di Conan, e per me è stato più importante di quanto non lo fossero stati i libri di Conan." (John Milius regista di Conan il barbaro).

Conan nel tratto grafico di Frank Frazetta

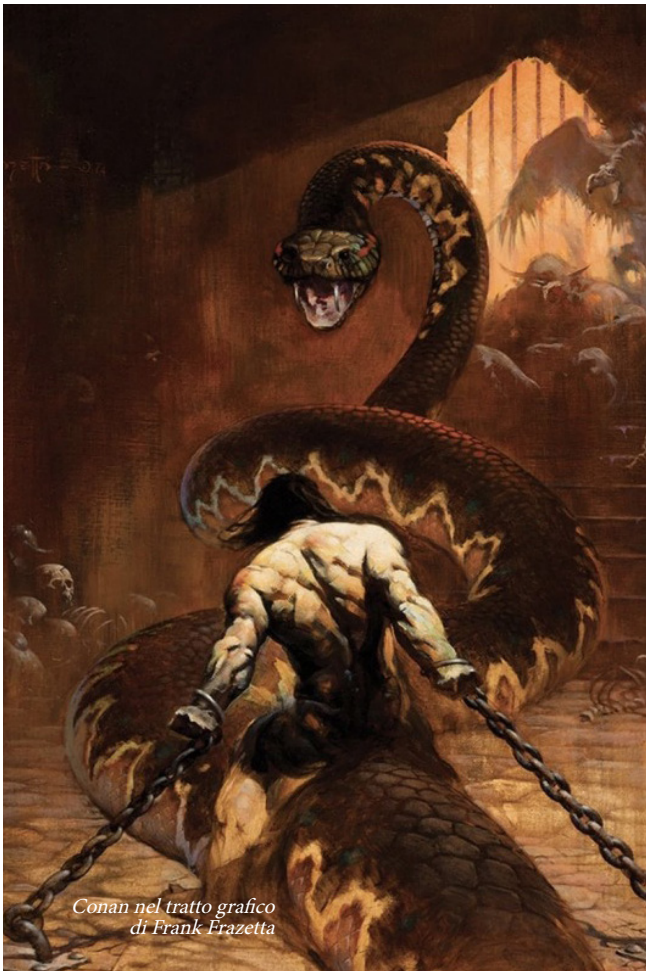
BALLETTO DEL SUD

« Unica compagnia privata italiana, e come poche in Europa, che possa vantare una tale varietà di repertorio e preziosità di allestimenti. Il catalogo delle produzioni, comprende i grandi titoli della tradizione, proposti in elaborazioni creative di successo, e nuovi spettacoli, di concezione moderna e contemporanea – tratti da fonti letterarie o creati come narrazioni commemorative. L'elenco si completa con programmi di ricostruzione del repertorio classico e romantico con l'attenzione per le ricostruzioni filologiche. » (Michele Nocera, TuttoDanza).

Robert Howard

il padre della Heroic-Fantasy americana

Lo scrittore statunitense Robert Ervin Howard (22 gennaio 1906 – 11 giugno 1936) è stato uno dei creatori dello stile l'heroic fantasy. Ha cominciato a scrivere all'età di 9 anni, raggiungendo il successo a 23 anni pubblicando in riviste e giornali, ottenendo consensi in diversi generi letterari . Il suo personaggio di maggior successo è Conan il Barbaro che conta un ciclo di 22 opere, tra racconti e romanzi. Le sue opere tuttavia, non sono mai appase in forma di romanzo fino alla sua morte all'età di 30 anni per suicidio. La vita di Howard così tristemente breve, è inscindibile dalla sua opera, lo scrittore è considerato come il padre di quel sottogenere fantastico che fu definito da Fritz Leiber Sword and sorcery.



Conan nel tratto grafico di Frank Frazetta

Photo by Josep Guindo

Il BALLETTO DEL SUD

Il "Balletto del Sud" nasce nel 1995 fondato e diretto da Fredy Franzutti, coreografo italiano di agile eclettismo, fra i più conosciuti e apprezzati in Italia e all'estero, ospite anche di diverse realtà di prestigio internazionale.

Riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali dal 1999, il Balletto del Sud, oggi una delle più rilevanti compagnie di danza in Italia, presenta un organico composto da 20 elementi di diverse nazionalità, con solisti di elevato livello tecnico in grado di alternarsi nei ruoli principali.

La compagnia oggi possiede un vasto e vario repertorio di quarantuno produzioni comprendente i grandi titoli della tradizione, coreografati in elaborazioni creative da Fredy Franzutti, e nuovi spettacoli, di concezione moderna, tratti da fonti letterarie o creati come narrazioni commemorative e spesso realizzati con arti integrate: teatro, musica e danza. L'elenco si completa con programmi che rientrano nei progetti di ricostruzione e rievocazione del repertorio classico che il Balletto del Sud produce con in mente l'attenzione per le ricostruzioni filologiche.

Le molteplici tournée, in Italia e all'estero, annoverano importanti teatri e festival per un totale di circa 100 spettacoli ogni anno.
La compagnia realizza, inoltre, le danze e i ballabili di numerose produzioni d'opera lirica in Italia e all'estero su invito di registi di fama mondiale.

Numerosi sono anche gli eventi televisivi trasmessi sui canali Rai e altri canali nazionali.
Tra gli eventi e le inaugurazioni ricordiamo quelli realizzati per la Fondazione Memmo e quelle per Vittoria Cappelli.
Vittoria Ottolenghi, che da subito individua la compagnia definendola «...grintosa, realmente stabile e decisamente superiore alla media delle altre compagnie del nostro paese» invita il Balletto del Sud a molte "Maratone internazionali di danza" da lei organizzate.

Tra le tournée all'estero ricordiamo quella in Vietnam, Albania, Algeria, Tunisia, Spagna, Croazia, Egitto, Perù.

Negli anni hanno partecipato agli spettacoli artisti come Carla Fracci, Luciana Savignano, Lindsay Kemp, Alessandro Molin, Xiomara Reyes, Letizia Giuliani.

L'attività del Balletto del Sud si arricchisce di collaborazioni con orchestre, compositori, musicisti e direttori scenografi costumisti, attori, conduttori e personaggi dello spettacolo che hanno contribuito al successo riconosciuto dalla critica e dal pubblico.

Balletto del Sud - Via A.Biasco n°10 - 73100 Lecce
ph. 0039 0832 45 35 56
www.ballettodelsud.it - info@ballettodelsud.it