

LA SCUOLA A TEATRO
XXVII EDIZIONE
BALLETO DEL SUD
TEATRO APOLLO-LECCE
AUTUNNO - INVERNO 2023



LA SCUOLA A TEATRO

Giunto con successo alla XXVIII edizione, La Scuola a Teatro, si colloca all'interno di un progetto integrato di area per la lotta alla dispersione scolastica.

Scopo prioritario è, infatti, favorire negli alunni l'integrazione e il potenziamento degli stili cognitivi, facendo conoscere nuove modalità per esprimere e decodificare i messaggi della comunicazione non verbale: dall'espressione corporea alle tecniche di animazione teatrale.

Una scuola che offre stimoli culturali e opportunità formative diversificate può essere amata dai ragazzi, che in essa sapranno trovare conferme personali e di gruppo.

Se un ragazzo ama la scuola difficilmente poi, nel tempo, l'abbandonerà.

Luogo, tempi e costi

Il luogo di svolgimento degli spettacoli è il Teatro Apollo di Lecce.

Gli spettacoli in programmazione avranno una durata variabile da un'ora a un'ora e mezza e si svolgeranno secondo il seguente calendario:

matinée autunno inverno:

MITI IN SCENA (EROS E PATHOS)
Lunedì 23 Ottobre 2023 – ore 10.00

LA LUNA DEI BORBONI
Lunedì 6 Novembre - ore 10.00

LO SCHIACCIANOCI
Lunedì 11 Dicembre - ore 10.00

Il costo previsto per ciascuno studente è di € 10,00. Ogni venti studenti paganti sarà emesso un biglietto omaggio per il docente accompagnatore. Per informazioni e prenotazioni: Balletto del Sud 0832 453556 info@ballettodelsud.it



Lunedì 23 Ottobre

ore 10.00

MITI IN SCENA (EROS E PATHOS)

**spettacolo composito
di danza, musica e teatro
dedicato al mito antico e alla mitologia**

danza contemporanea • danza classica • teatro • mitologia

Coreografie di
Fredy Franzutti

musiche di
**Ludwig van Beethoven, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Ludwig Minkus,
Léo Delibes, Camille Saint-Saëns, Giacomo Puccini,
Ottorino Respighi**

attori **Andrea Sirianni e Donato Chiarello**
scene **Francesco Palma**

numero ballerini: 18 - attori 2
produzione: n° 8 FF 1999
nuova versione 2023
atto unico
durata: 1h,30m

I Balletto del Sud presenta lo spettacolo dedicato al mito antico e alla mitologia. In questa nuova versione specifica per i miti d'amore e sofferenza.

I personaggi dell'Olimpo, le leggende degli eroi, gli incantesimi e le metamorfosi, divengono quadri danzati e interpretazioni teatrali in uno spettacolo definito "accattivante e colto" che presenta balletti dal repertorio classico, ricostruiti nei costumi e nello stile, e coreografie "a tema" create da Fredy Franzutti.

Il programma, che alterna quadri emozionali ed evocativi a brani di brillante virtuosismo, si compone con interventi di danza, musica e teatro.

L'arte greca, la plasticità delle statue, le scene descritte sui vasi, le maschere della tragedia, sono state fonte di ispirazione e materia di reinterpretazione per musicisti e coreografi che, attratti dal gusto e dalla ricerca per il "classico", hanno creato meraviglie della musica e del balletto.

Negli anni le diverse edizioni di "Miti in Scena" hanno presentato differenti coreografie e numerosi artisti. Ogni edizione è dunque unica nella struttura di "contenitore a tema" tipica dello spettacolo d'occasione.

La versione 2023 creata in coprododuzione con il Festival d'Autunno di Catanzaro, e poi in tournée nazionale, analizza il mito legato all'amore e alle sofferenze amorose con il titolo speciale "Eros e Pathos". I brani teatrali sono interpretati dall'attore Andrea Sirianni e da Donato Chiarello.





Lunedì 6 Novembre
ore 10.00

LA LUNA DEI BORBONI

ispirato da un testo di **Vittorio Bodini**

danza contemporanea • live performance music • Vittorio Bodini • Tradizioni

Coreografie di
Fredy Franzutti

Musiche originali di
Rocco Nigro e Giuseppe Spedicato

LIVE MUSIC PERFORMANCE **BRANCALEONE PROJECT**

Fisarmonica **Rocco Nigro**
Tuba **Giuseppe Spedicato**
Tromba **Giorgio Distante**

numero ballerini: 18 - musicisti 3

Produzione Balletto del Sud n. 42 del 2021
Atto unico/Durata: h. 1,15

Lo spettacolo, ispirato all'omonima poesia di Vittorio Bodini, inscena le atmosfere evocative dell'area mediterranea raccontate dal poeta. Il Sud è per Bodini – e per lo spettacolo – un'originale "invenzione", che parte da una precisa realtà storica e geografica, con tutti i problemi di natura sociale ed economica, e si elabora in una reinvenzione fantastica. Il luogo è fatto di atmosfera, di costumi, di abitudini di una concreta realtà. E anche se non mancano gli elementi reali, si parte da questi per poi trasfigurarli in un progetto metafisico. La situazione è sognante e rilassata come il ricordo di una festa di un Santo patrono nella piazzetta del quartiere (Le Scalze), dove eravamo ancora tutti assieme, tutti vivi.

Franzutti usa un linguaggio personale proteso verso il teatro contemporaneo, collegando lo spettacolo alla propria produzione iniziale. Utilizza come elementi ispirativi e asse della ricerca le pertinenze territoriali con il Sud, inteso come appartenenza alla Magna Grecia, il rapporto con i popoli del mare, l'utilizzo della matrice popolare e l'argomento del testo poetico per creare la nuova narrativa coreografica.

Come nella trasposizione fantastica della poesia di Bodini il luogo della sofferenza muta, e si racchiude in una parentesi di rilassatezza. La perdita totale della connotazione geografica proietta le immagini evocate in una condizione globale della situazione umana ("Il Sud ci fu padre / e nostra madre l'Europa" – Bodini).

La coreografia mette in scena quell'amore impossibile e doloroso per una terra che è madre e amante, eppure grembo ormai sterile che bisogna abbandonare per poter tornare a vivere, una madre-luna dal viso sfregiato come la "luna dei Borboni" ("Qui non vorrei morire dove vivere/ mi tocca, mio paese/ così sgradito da doverti amare").





Lunedì 11 Dicembre ore 10.00

LIVE MUSIC PERFORMANCE

ORCHESTRA OLES

LO SCHIACCIANOCI

**il titolo più amato da tutto il pubblico in una versione
alla Tim Burton firmata da Fredy Franzutti**

**coreografie di Fredy Franzutti
musiche di Piotr Il'ic Caikovskij
scene di Francesco Palma**

**produzione n°5 FF 1997
durata: 1h,40 minuti
Balletto in due atti**

Presentazione

“Lo Schiaccianoci” il titolo più amato da tutto il pubblico in una versione, ambientata nei film di Tim Burton, firmata da Fredy Franzutti.

Il sogno di Clara, la battaglia dei topi, il viaggio fantastico, vengono narrati nella favola natalizia di Cajkovskij, ideata sul racconto di Hoffman “Il principe Schiaccianoci ed il Re dei topi”.

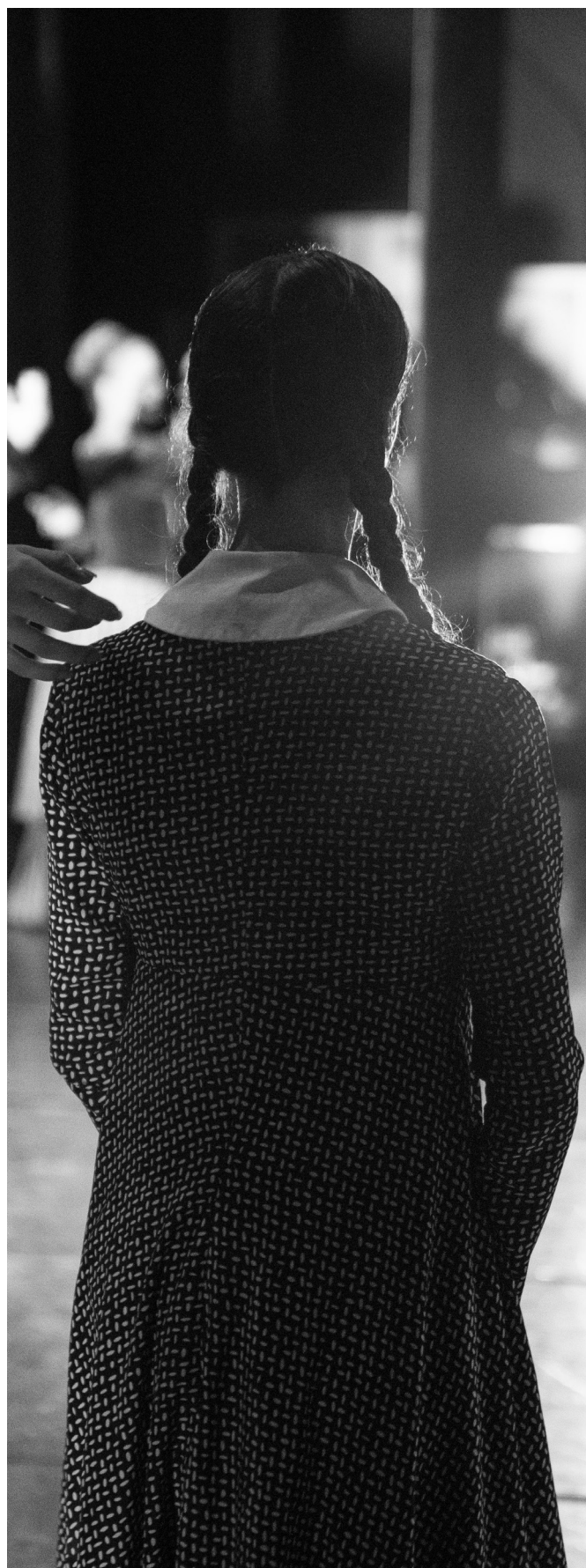
Lo spettacolo di Fredy Franzutti, coreografo tra i più apprezzati nel panorama nazionale, coniuga, con efficacia, le testimonianze della messa in scena originaria di Petipa – Ivanov (primi coreografi de “Lo Schiaccianoci) ad un impianto drammaturgico nuovo ispirato al mondo gotico del regista Tim Burton ricostruito da sontuose scene e spettacolari costumi.

I bellissimi temi musicali che si animano con le scene di festa sotto l'albero di Natale, fanno del balletto un titolo particolarmente amato dal pubblico, anche da quello molto giovane, per il suo richiamo alle calde atmosfere familiari natalizie.

Interpreti di questo Schiaccianoci, sono i ballerini del Balletto del Sud, una solida realtà internazionale che colleziona, dal 1995 – anno della fondazione, successi nelle numerose tournée italiane ed europee.

Il critico Vittoria Ottolenghi, sul settimanale “L'Espresso”, così recensisce lo spettacolo:

« “Lo Schiaccianoci” del Balletto del Sud è un miracolo di trucchi scenografici, di scene a trasformazione, dal respiro regale. Con danzatori di alta qualità, non solo è molto meglio di tutti i prodotti del genere che importiamo dall'est durante le feste natalizie, ma non ha nulla da invidiare a molte griffate edizioni del nord Europa »



LA SCUOLA A TEATRO

XXVIII EDIZIONE





BALLETTO DEL SUD



BALLETTO
DEL SUD



Il Balletto del Sud è il più importante organismo di produzione di danza del sud Italia. La compagnia, diretta dal 1995 dal coreografo italiano Fredy Franzutti, ha modificato la percezione della danza nella città di Lecce e nella Puglia. L'organico stabile è composto da 28 elementi - provenienti da tutto il mondo - in grado di alternarsi nei ruoli principali. Il Balletto del Sud ha un repertorio vario di 45 opere che spaziano dai progetti di ricostruzione filologica, alle rivisitazioni creative dei classici, alle produzioni create da Franzutti nel suo linguaggio. Le molteplici tourné, in Italia e all'estero, annoverano importanti teatri e festival per un totale di circa 100 spettacoli ogni anno. L'impegno si realizza, sul territorio d'appartenenza, attraverso progetti con cadenza annuale come: La scuola a Teatro, Itinerario Danza e Le Stagioni di Danza. Dal 2000 è anche centro di formazione ad avviamento professionale. L'attività si arricchisce di collaborazioni con orchestre, compositori, musicisti e direttori, scenografi, costumisti, attori, conduttori e personaggi dello spettacolo che hanno contribuito al successo riconosciuto dalla critica e dal pubblico.

Balletto del Sud - Via A. Biasco n°10 - 73100 Lecce

ph. 0039 0832 45 35 56

info@ballettodelsud.it