WASSILY B3/EFFETTO LAZARUS

danza contemporanea - music live performance spettacolo in due parti

Wassily B3 è il nome della celebre sedia disegnata da Marcel Breuer e dedicata a Wassily Kandinskij che ne acquistò il primo esemplare. Dedicata al movimento Bauhaus, la coreografia divisa in 10 quadri, è ideata sulle note di Aleksandr Nikolaevič Skrjabin.

Il senso complessivo della performance ripercorre, seguendo le linee interpretative del Razionalismo, la creazione della vita, l'evoluzione delle specie, le relazioni sociali individuali e globali (guerra/pace). Il salto evolutivo lo emana la stessa poltrona alla quale ci si confronta, ancora oggi, con atteggiamenti di inadeguatezza estetica e meraviglia per il concetto di modernità. Il contatto visivo impone, inevitabilmente, un balzo e una propulsione verso il futuro (futurismo). Il teatro della meraviglia divine scelta del linguaggio e tesi della coreografia.

Effetto Lazarus, si ispira agli studi di Robert Cornish, lo scienziato che voleva riportare in vita i morti. La coreografia è creata per il gruppo dei danzatori della compagnia ed è ambientata in un obitorio post-catastrofe dove dei corpi di giovani vittime vengono sottoposti al siero Lazarus del Dott. Cornish con l'intento di riportarli in vita. Le note sono della celebre Danza Macabra di Saint-Saëns

La performance è accompagnata dalle note eseguite dal pianista Scipione Sangiovanni.

coreografie: Fredy Franzutti

musiche: Alexandr Skjabin / Camille Saint-Saëns

pianoforte: Scipione Sangiovanni

vieo spot:

https://vimeo.com/manage/videos/785681458

produzioni n°44/45 FF 2022 18 ballerini 1 pianista

durata: 1h,15 minuti - due parti

