



**LA SCUOLA A TEATRO**  
XXVII EDIZIONE  
BALLETTO DEL SUD  
TEATRO APOLLO-LECCE  
PRIMAVERA 2024



# LA SCUOLA A TEATRO

Giunto con successo alla XXVIII edizione, La Scuola a Teatro, si colloca all'interno di un progetto integrato di area per la lotta alla dispersione scolastica.

Scopo prioritario è, infatti, favorire negli alunni l'integrazione e il potenziamento degli stili cognitivi, facendo conoscere nuove modalità per esprimere e decodificare i messaggi della comunicazione non verbale: dall'espressione corporea alle tecniche di animazione teatrale.

Una scuola che offre stimoli culturali e opportunità formative diversificate può essere amata dai ragazzi, che in essa sapranno trovare conferme personali e di gruppo.

Se un ragazzo ama la scuola difficilmente poi, nel tempo, l'abbandonerà.

Luogo, tempi e costi

Il luogo di svolgimento degli spettacoli è il Teatro Apollo di Lecce.

Gli spettacoli in programmazione avranno una durata variabile da un'ora a un'ora e mezza e si svolgeranno secondo il seguente calendario:

matinée primavera:

**LE MASCHERE (dedicato alla commedia dell'arte)**  
**Lunedì 26 Febbraio 2024 – ore 10.30**

**LA LUNA DEI BORBONI (sulla poetica di Vittorio Bodini)**  
**Lunedì 22 Aprile - ore 10.30**

**IL CIGNO (Antologia di Michel Fokine)**  
**Lunedì 13 Maggio - ore 10.30**

Il costo previsto per ciascuno studente è di € 10,00. Ogni 15 studenti paganti sarà emesso un biglietto omaggio per il docente accompagnatore.

Per informazioni e prenotazioni: Balletto del Sud  
0832 453556 [info@ballettodelsud.it](mailto:info@ballettodelsud.it)

**Adesione:** si aderisce al progetto inviando una mail a [info@ballettodelsud.it](mailto:info@ballettodelsud.it) specificando il numero dei partecipanti e degli accompagnatori.

**Metodo di pagamento:** bonifico su iban intestato a Balletto del Sud  
IT16N0103016009000063393236  
o con carta di credito con pagamento via link.



**Lunedì 26 Febbraio**  
**ore 10.00**

# E MASCHERE

**spettacolo composito**  
**di danza, musica e teatro**  
**dedicato alla commedia dell'arte**

*danza moderna • danza classica • teatro*  
*• live performance music*

**Una parata di capolavori e artisti**  
**ideato da Fredy Franzutti**

**danza e musica**  
**un programma d'eccezione dedicato**  
**alle maschere e alla commedia dell'arte**

**coreografie di Fredy Franzutti**  
**e dal repertorio classico**  
**musiche di Amadeus Mozart, Cesare Pugni, Riccardo Drigo,**  
**Josef Bayer,**  
**Robert Schumann, Johannes Brahms, Aram Khachaturian,**  
**Gioacchino Rossini,**  
**Jacques Offenbach**

**Op. n° 40F/19**  
**balletto in un atto**

**durata: h 1,40 minuti**

**produzione del 2019 nuova versione 2024**

Il Balletto del Sud presenta Sabato 24 febbraio ore 21 e Domenica 25 febbraio ore 18 (2024) al Teatro Apollo di Lecce, la terza edizione dello spettacolo *Le Maschere*: una parata di personaggi e artisti che hanno animato la Commedia dell'Arte, nella nuova serata ideata da Fredy Franzutti.

Occasione per un suggestivo viaggio alla ricerca di ciò che la ricca tradizione italiana ed europea della maschera, risalente alla notte dei tempi, ha seminato nel campo fecondo del balletto, in specie a cavallo fra Ottocento e Novecento. Un viaggio sulle tracce di pregiati pezzi di repertorio e nuove invenzioni che Fredy Franzutti ha riunito insieme a composizioni musicali e brani teatrali, in un percorso di evocazione e riscoperta.

Tanti piccoli gioielli costellano la serata, si comincia con *The Fairy Doll*, nella versione coreografata dei fratelli Nikolaj e Sergej Legat su musiche di Josef Bayer, a seguire i brillanti passi e due: *Harlequinade* e il *Carnevale di Venezia* e ancora ricostruzioni preziose come quella de *La Cachucha*, creata nel 1836 per la grande Fanny Elsser, che ne fece il suo insuperato cavallo di battaglia. Completano la serata altre creazioni di Fredy Franzutti – alcune delle quali novità assolute – tutte ispirate al tema della maschera o della festa in maschera.

**Interpreti sono i validi primi ballerini della compagnia Balletto del Sud: Nuria Salado Fustè e Matias Iaconianni, i solisti Alice Leoncini, Robert Crech Chacon e Ovidiu Chitanu e il corpo di ballo della solida realtà della danza che ha ricevuto successi e applausi nelle numerose tournée in Italia e all'estero.**  
**Alla compagnia si aggiungono, per l'occasione, gli studenti della V classe del Liceo Coreutico Ciardo Pellegrino di Lecce (attività di Pcto).**

**La serata è arricchita dalle esecuzioni dei brani musicali di Lucio Margiotta (Chitarra), Marco Schiavone (Violoncello) e Mino Tafuro (Clarinetto) e dalla partecipazione dell'attore Andrea Sirianni, che conduce la serata.**

"Le Maschere" si avvale del patrocinio del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce che, grazie a un protocollo d'intesa sottoscritto nel settembre 2020, si è impegnato a sostenere le operazioni di recupero e diffusione della cultura ballettistica intraprese dal Balletto del Sud.





**Lunedì 22 Aprile**  
**ore 10.00**

# La luna dei Borboni

ispirato da un testo di Vittorio Bodini

*danza contemporanea • live performance music • Vittorio Bodini • Tradizioni*

Coreografie di  
**Fredy Franzutti**

Musiche originali di  
**Rocco Nigro e Giuseppe Spedicato**

**LIVE MUSIC PERFORMANCE**

**BRANCALEONE PROJECT**

Fisarmonica **Rocco Nigro**  
Tuba **Giuseppe Spedicato**  
Tromba **Giorgio Distante**

**numero ballerini: 18 - musicisti 3**

Produzione Balletto del Sud n. 42 del 2021

Atto unico/Durata: h. 1,15

**L**o spettacolo, ispirato all'omonima poesia di Vittorio Bodini, inscena le atmosfere evocative dell'area mediterranea raccontate dal poeta. Il Sud è per Bodini – e per lo spettacolo – un'originale "invenzione", che parte da una precisa realtà storica e geografica, con tutti i problemi di natura sociale ed economica, e si elabora in una reinvenzione fantastica. Il luogo è fatto di atmosfera, di costumi, di abitudini di una concreta realtà. E anche se non mancano gli elementi reali, si parte da questi per poi trasfigurarli in un progetto metafisico. La situazione è sognante e rilassata come il ricordo di una festa di un Santo patrono nella piazzetta del quartiere (Le Scalze), dove eravamo ancora tutti assieme, tutti vivi.

Franzutti usa un linguaggio personale proteso verso il teatro contemporaneo, collegando lo spettacolo alla propria produzione iniziale. Utilizza come elementi ispirativi e asse della ricerca le pertinenze territoriali con il Sud, inteso come appartenenza alla Magna Grecia, il rapporto con i popoli del mare, l'utilizzo della matrice popolare e l'argomento del testo poetico per creare la nuova narrativa coreografica.

Come nella trasposizione fantastica della poesia di Bodini il luogo della sofferenza muta, e si racchiude in una parentesi di rilassatezza. La perdita totale della connotazione geografica proietta le immagini evocate in una condizione globale della situazione umana ("Il Sud ci fu padre / e nostra madre l'Europa" – Bodini).

La coreografia mette in scena quell'amore impossibile e doloroso per una terra che è madre e amante, eppure grembo ormai sterile che bisogna abbandonare per poter tornare a vivere, una madre-luna dal viso sfregiato come la "luna dei Borboni" ("Qui non vorrei morire dove vivere/ mi tocca, mio paese/ così sgradito da doverti amare").





**Lunedì 13 Maggio**  
**ore 10.00**

# IL CIGNO

Coreografie **Fredy Franzutti da Michel Fokine**  
Musiche **Fryderyk Chopin, Robert Schumann, Aleksandr Nikolaevič Čerepnin, Igor Stravinskij, Carl Maria von Weber, Nicolaj Rimskij-Korsakov, Camille Saint-Saëns**  
Scene **Francesco Palma**  
Costumi ricostruiti dagli originali **Sartoria Balletto del Sud, Laura Fuso Atelier, Degas Danza, Atelier Dora**  
Luci **Piero Calò**

Testi **Walter Prete**  
Attore **Andrea Sirianni**  
Pianoforte **Scipione Sangiovanni**

Il Balletto del Sud presenta uno spettacolo di ricostruzione e ricerca dedicato al coreografo russo Michel Fokine.

La figura di Fokine è essenziale e principale non solo nella storia della danza, ma con la sua presenza nei balletti Russi di Diaghilev – la nota e rivoluzionaria compagnia di Parigi – partecipa a quel fermento culturale ed evolutivo che coinvolge attraverso la danza le arti visive e la scrittura letteraria intellettuale.

Fokine, erede della grande tradizione ballettistica classica russa, apporta fondamentali cambiamenti alle regole della coreografia tanto da essere considerato il primo coreografo al principio della modernità che si svilupperà dagli anni 30 del '900.

Lo spettacolo "Il Cigno", evocazione nel titolo del celebre assolo "La morte del Cigno" – che Fokine creò nel 1901 per Anna Pavlova, presenta i più significativi brani del suo repertorio: Les Sylphides, Carnaval, Petruska, Lo spettro della Rosa, L'uccello di Fuoco ricostruiti da Fredy Franzutti ed altri creati dal coreografo in omaggio a Fokine.

Sarà lo stesso Fokine ad evocare il racconto, con degli interventi teatrali ideati dall'autore Walter Prete ed interpretati dall'attore Andrea Sirianni.

La produzione è ricca di costumi ricostruiti da immagini dell'epoca ed è interpretata dai primi ballerini e solisti della compagnia, oggi considerata la migliore compagnia italiana - costituita da elementi provenienti da tutto il mondo – di un genere classico accademico. Ospite della serata è Ana Sofia Scheller, stella internazionale della danza.

Fredy Franzutti, nella sua trentennale carriera, ha accumulato un'importante esperienza nella ricostruzione di "balletti perduti", nella lunga collaborazione con la compagnia di balletto del Teatro dell'Opera di Roma, diretta da Carla Fracci e con il Teatro dell'Opera di Sofia.

"Il Cigno" rientra nei progetti di ricostruzione e rievocazione del repertorio che il Balletto del Sud produce con in mente l'attenzione per le ricostruzioni filologiche e si avvale del patrocinio del Museo Sigismondo Castromediano di Lecce.



# LA SCUOLA A TEATRO

## XXVIII EDIZIONE



BALLETTO DEL SUD



# LE MASCHERE

TERZA EDIZIONE

UNA PARATA DI ARTISTI E CAPOLAVORI  
DEDICATA ALLA COMMEDIA DELL'ARTE

DANZA / TEATRO / MUSICA

Coreografie e ricostruzioni **Fredy Franzutti** Scene **Francesco Palma**  
Musiche **Mozart - Rossini - Pugno - Berlioz - Verdi - Čajkovskij - Brahms - Drigo - Bayer**  
Chitarra **Lucio Margiotta** Violoncello **Marco Schiavone** Clarinetto **Cosimo Tafuro**  
Solisti principali **Nuria Salado Fustè - Matias Iaconianni - Alice Leoncini - Ovidiu Chitanu**  
**Giulia Schenato - Robert Creach Chacon - Christopher Vazquez**  
corpo di ballo del Balletto del Sud  
con la partecipazione degli allievi del Liceo Coreutico Ciardo Pellegrino di Lecce  
Conduce la serata **Andrea Sirianni**

FEBBRAIO  
2024

SABATO : DOMENICA  
**24** : **25**  
ORE 21.00 : ORE 18.00

TEATRO APOLLO - LECCE  
STAGIONE DI DANZA  
PRIMAVERA '24 - XI ED.

PREVENDITA  
SEDILE - INFOPOINT  
Piazza Sant'Oronzo/Lecce  
BALLETTO DEL SUD  
Via Biasco 10/Lecce

COSTO DEI BIGLIETTI  
Poltronissime € 25/ Rid. € 20  
Poltrone € 20/ Rid. € 15  
Rid. under 25 e over 65

INFOTEL H 9.30/21.00

**0832 45 35 56**  
[www.ciaotickets.com](http://www.ciaotickets.com)

[www.ballettodelsud.it](http://www.ballettodelsud.it)  
f @ c v



con il patrocinio



MUSEO  
CASTROMEDIANO

BALLETTO  
DEL SUD



**Il Balletto del Sud è il più importante organismo di produzione di danza del sud Italia. La compagnia, diretta dal 1995 dal coreografo italiano Fredy Franzutti, ha modificato la percezione della danza nella città di Lecce e nella Puglia. L'organico stabile è composto da 28 elementi - provenienti da tutto il mondo - in grado di alternarsi nei ruoli principali. Il Balletto del Sud ha un repertorio vario di 45 opere che spaziano dai progetti di ricostruzione filologica, alle rivisitazioni creative dei classici, alle produzioni create da Franzutti nel suo linguaggio. Le molteplici tourné, in Italia e all'estero, annoverano importanti teatri e festival per un totale di circa 100 spettacoli ogni anno. L'impegno si realizza, sul territorio d'appartenenza, attraverso progetti con cadenza annuale come: La scuola a Teatro, Itinerario Danza e Le Stagioni di Danza. Dal 2000 è anche centro di formazione ad avviamento professionale. L'attività si arricchisce di collaborazioni con orchestre, compositori, musicisti e direttori, scenografi, costumisti, attori, conduttori e personaggi dello spettacolo che hanno contribuito al successo riconosciuto dalla critica e dal pubblico.**

**Balletto del Sud - Via A. Biasco n°10 - 73100 Lecce  
ph. 0039 0832 45 35 56  
info@ballettodelsud.it**